

Министерство культуры Республики Татарстан  
Елабужский государственный историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник

# Музейный ВЕСТНИК



ОКТАБРЬ, 2011

*Ежемесячное научно-популярное информационное издание*

Слово редактора



Октябрь в музее-заповеднике традиционно связан с Цветаевским костром, который в этом году проводился именно в день рождения Марины Цветаевой. Отраднo, что с каждым годом это мероприятие собирает все больше ценителей поэзии из разных городов Татарстана, которых (и это уже тенденция) объединяет любовь не только к творчеству Марины Цветаевой, а любовь к поэзии вообще.

Особую роль в этом играет проводимый уже в четвертый раз конкурс чтецов произведений поэтов Серебряного века, посвященный Марине Цветаевой. С каждым годом увеличивается количество участников конкурса – в этом году их было 34 человека. И соответственно, повышается уровень декламации, который демонстрируют участники разных возрастов, поражая всех присутствующих разнообразием представляемых произведений и глубоким пониманием поэзии. Кстати, особенностью проведения конкурса в этом году был

увеличенный призовой фонд, деньги на который были любезно предоставлены Катериной Хартман, поклонницей творчества М. Цветаевой из Германии.

Своеобразным продолжением темы Серебряного века стал совместный проект администрации города и Елабужского государственного музея-заповедника по организации культурно-просветительской программой «Он видел путь народов и веков», посвященной предстоящему столетию Л. Гумилева, которому, кстати, и принадлежит термин «Серебряный век». Программа была представлена участниками проходившей в Казани научной конференции «Евразийство Л.Н.Гумилёва и мир народов Евразии: история, современность, перспектива», среди которых - ведущие ученые из Казахстана, Москвы и Санкт-Петербурга.

Традиционно октябрь богат и на различные туристические конференции и выставки. Особенностью октября в этом году стало участие сотрудников музея-заповедника в I Фестивале-презентации туристских ресурсов Приволжского федерального округа «Открой Приволжье – 2011». В одном из проводившихся на фестивале конкурсов в номинации «Лучшее инфраструктурное обеспечение турмаршрута в ПФО» Елабужский государственный музей-заповедник занял **первое место**.

Более подробно об этих и других событиях уходящего месяца читайте в нынешнем выпуске «Музейного вестника!».

Шеф-редактор Гульзада Руденко





*Чудится мне на воздушных путях  
Двух голосов перекличка.  
Двух? А ещё...  
Анна Ахматова*

8 октября в Литературной беседке зажгётся девятый цветаевский костёр. В этом году его решили провести именно в день рождения поэта, и это наложило особенный праздничный отпечаток на всю атмосферу костра. К тому же как никогда много собралось и просто ценителей поэзии, и тех, кто сами пишут стихи. Поэтому перекличка классиков Серебряного века и наших современников, людей весьма преклонного возраста и очень юных длилась без малого три часа.

Открывая встречу, директор Литературного музея и Дома памяти Марины Цветаевой Равиля Брускова напомнила строки поэта, которые она посвятила дню своего рождения:

*Спорили сотни  
Колоколов.  
День был субботний:  
Иоанн Богослов.*

Чуть позже на соседней Покровской церкви зазвучал вечерний благовест, а напоминанием о цветаевских колоколах стал звон колокольчика, присланного в Елабугу из Швейцарии. Рассказав о родившейся в 1986 году в Тарусе традиции зажигать костры в честь дня рождения Марины Цветаевой и о том, что они горят уже более чем в 60 странах, Равиля Брускова зачитала приветствие из Германии:

*Здравствуй, Елабуга!*

*Как хорошо в день рождения Марины  
Цветаевой читать стихи, глядя на  
портреты её молодости, времени, когда  
осознавала — красива!*

*Да, красота всяческого рода —  
единственное, что спасает мир. Не будем  
загадывать глобально, но свой, душевный  
мир, красота спасает уже точно. И вкусив  
от чувства, что несёт красота, только и  
находишь сил совладать с каждодневьем.*

*Все вы у цветаевского огня —  
рыцари поэтического слова, заступники,  
защитники поэтического слова. И это нас*

*роднит: нас, собирающихся в Германии  
на Тюлинген Берг, горе святой Одилии, у  
цветаевского костра, и вас, елабужан, в  
беседке Библиотеки Серебряного века.*

*Не знаю, какая у вас там сейчас  
погода, — у нас дождливо и холодно,  
— но мысль, что Елабуга может быть  
так близка через Марину Цветаеву и  
поэзию, такая мысль греет.*

*Вот вам небольшое стихотворение  
Марины Зарецкой, одной из постоянных  
хранительниц цветаевского огня у нас.  
Родом она из Казани.*

*Плачет поэзия, падают листья...*

*Осень ломает цветные зонты.*

*Ветром спелёнуты красные кисти*

*Тонкой рябины, поникли цветы.*

*В нежной ложбине горы  
Тюлинберга*

*Дождь моросит и туманов пора...*

*Солнца вдруг луч — расступились  
деревья:*

*Время цветенья костра!*

*Хорошего вам праздника! Мысленно с вами.*

*Лиля Фогельзанг.*

*Лёррах, Германия, 8 октября 2011 года.*

Кстати, в этот же день второй цветаевский костёр проходил в Казани, откуда елабужанам также прислали приветствие и поздравление с праздником поэзии.

С каждым годом в Литературной беседке собирается всё больше тех, кто приходят не просто послушать стихи и отдать дань памяти Марине Цветаевой. Многие берут свободный микрофон, чтобы прочесть стихотворения, высказать что-то своё, заветное. На возросший уровень declamation в последнее время значительно повлиял организованный музеем-заповедником ежегодный конкурс чтецов произведений поэтов Серебряного века, посвящённый Марине Цветаевой. Он проводится в конце сентября, а награды вручаются на цветаевском костре, причём право зажечь его предоставляется победителю конкурса.

В этом году конкурс проходил уже в четвертый раз и отродно было видеть среди конкурсантов тех, кто не впервые переступил порог Библиотеки в качестве чтеца.



На конкурсе чтецов



География участников конкурса – Елабуга, сёла Морты и Костенево.

Условия проведения нынешнего конкурса претерпели некоторые изменения. Главное — увеличился призовой фонд. Так, победитель получил 5000 рублей, за второе место награда составляет 3000 рублей, за третье — 2000 рублей.

Желающих войти в тройку лидеров на этот раз было достаточно много: 34 человека разных возрастов боролись за звание лучшего чтеца Елабуги. И в отличие от предыдущих лет было довольно много представителей сильной половины человечества. Большинство участников отдали предпочтение произведениям Марины Цветаевой, также были прочитаны стихотворения Александра Блока, Николая Гумилева, Анны Ахматовой и Константина Бальмонта.

В составе жюри были: член Союза российских писателей, кандидат филологических наук Наталья Вердеревская (председатель), заведующий Библиотекой Серебряного века Андрей Иванов и заведующая Музеем уездной медицины им. В.М. Бехтерева Наталья Крапоткина.

На Цветаевском костре Председатель жюри, елабужская поэтесса Наталья Вердеревская объявила имена лучших чтецов этого года. Ими стали: десятиклассница из села Морты Зия Фархутдинова, прочитавшая стихотворение А.Блока «Балаганчик» (1 место); студентка училища культуры и искусств Рамзия Гиматова, выбравшая произведение того же автора под названием «Скифы» (2 место) и учащийся 10 класса елабужской школы №3 Никита Паранин за

стихотворение М.Цветаевой из цикла «Стихи к сыну» — «Ни к городу и ни к селу...»

Горел костёр, с портретов, обрамлённых цветами и гроздьями рябины, смотрела пленительно юная Цветаева, творчество которой столь многогранно, что каждый обязательно найдёт в нём то, что трепетно отзовется на струнах его собственной души. Вот почему столь разными были звучавшие в тот день её стихотворения: «Дармоедством пресытись...», «Прокрасться...», «Рябину...», «Вы столь забывчивы, сколь незабвенны...», «Когда я буду бабушкой...» и другие. Исполняли местные барды и песни на стихи Цветаевой. Среди них Юрий Мишагин, который в августе 1941 года видел Марину Ивановну в Елабуге и рассказал об этой встрече участникам костра.

Как всегда было много челнинцев. Свои новые стихи прочитали, в частности, Николай Алешков и Алла Орехова. Позднее приехала новая челнинская делегация, которая в этот день была приглашена в город Мамадыш, где состоялось открытие памятника Льву Толстому, а затем возле нового монумента прошёл праздник цветаевской поэзии.

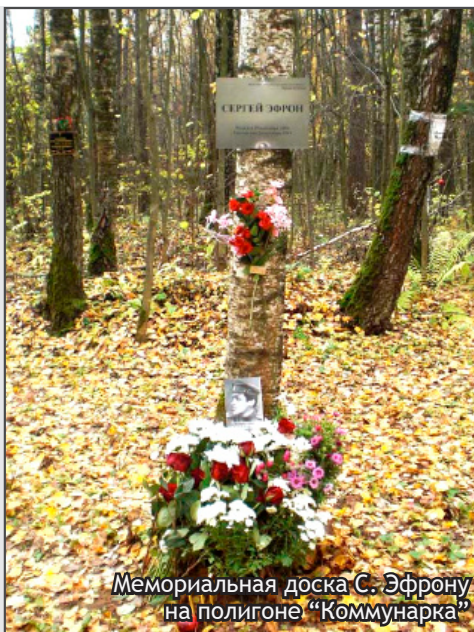
Словом, возникло ощущение, что день рождения Марины Ивановны отмечали 8 октября буквально повсюду, а не только в нашем городе, где она нашла свой последний приют. А последний ли? Николай Алешков, например, думает по этому поводу иначе:

Ах, все мы скитальцы и все богомольцы  
С надеждой и верой глядим в небеса.  
Как будто бы слышим меж звёздных околиц:  
Родные зовут нас к себе голоса.

И до горизонта дорога, дорога,  
То слышится хор, то сирены поют.  
К небесной отчизне с земного порога  
Стремится душа – там последний приют.

Людмила Пахомова  
журналист ЕГМЗ,  
Андрей Иванов,  
заведующий  
Библиотекой Серебряного века





Мемориальная доска С. Эфрону на полигоне "Коммунарка"

Так вдвоем и канем в ночь:  
Одноколыбельники.  
Марина Цветаева

В этом году исполнилось 70 лет со дня смерти поэта Марины Цветаевой и расстрела ее мужа, Сергея Эфрона. Судьба страны, само время отразилась в судьбе семьи Цветаевых-Эфрон. В один год, с разницей в сорок пять дней, оба безвременно, оба трагически они ушли из жизни.

В Елабуге 16 октября 2011 года в Покровской церкви (где в 1990 году с благословения официальной церкви состоялось заочное отпевание Марины Цветаевой) отслужили панихиду по Сергею Эфрону.

В этот день в Москве сотрудники цветаевских музеев из столицы, Александрова, Болшева, друзей и просто неравнодушных людей, посетили бывший полигон НКВД «Коммунарка», чтобы почтить память С.Я. Эфрона и других безвинно расстрелянных и захороненных там людей. Его имя стоит первым (Андреев-Эфрон) в списке из 190 человек, расстрелянных 16 октября 1941 года на бутувском полигоне.

На этой территории находилась дача Ягоды, после его ареста – полигон НКВД. Ныне это подворье Свято-Екатерининского монастыря, который когда-то был знаменит как бериевская Сухановская тюрьма.

В храме Святых Новомучеников и Исповедников Российских была отслужена панихида, а на месте, где люди пишут имена своих близких и вешают на деревья, установили памятную табличку.

В числе собравшихся была Лидия Головкова – исследователь и художник, автор многих книг, в том числе о «Коммунарке» и о Сухановской тюрьме, где содержался некоторое время и Сергей Эфрон. Владимир Николаевич Дядичев, один из авторов книги «Доброволец двух русских армий», подписал экземпляр книги для монастырской библиотеки.

Сотрудник Культурного центра «Дом-музей М.Цветаевой» в Москве Мунира Уразова поделилась с нами событиями этого дня и выразила надежду, что мемориал станет местом, куда будут приходить те, кому дорого всё связанное с Мариной Цветаевой.

Равиля Брускова,  
директор Литературного музея  
и Дома Памяти М.И.Цветаевой

Как пишет А.А. Саакянц в своей последней книге «Твой миг, твой день, твой век», Сергея Яковлевича Эфрона начали изучать «с конца». С его следственного дела в НКВД – нет, раньше: с убийства Игнатия Рейсса. К Марине Цветаевой, к её личности, к её творчеству, наконец, – всё это не имело непосредственного отношения, ибо бралось само по себе. Смакова-лось, обрастало сплетнями, на образ Эфрона наворачивался клубок грязи. До сих пор никто не сделал попытки дать образ этого удивительного человека, которому Марина Цветаева была верна всю жизнь, – так, как бывает верен человек своему *естеству*. Потому что самым естественным, самым *природным* поступком Цветаевой, – если не говорить, конечно, о её творчестве, – был её брак с Сергеем Эфроном.

«Есть браки таинственнее мужа жены», – записала она. Тайна этого брака – в его необратимости с первой же встречи в Коктебеле.

Этот момент в жизни Марины Цветаевой высвечен в книге Виктории Швейцер «Быт и бытие Марины Цветаевой»: « Она жила в заколдованной стране своего одиночества... Расколдовал её Серёжа Эфрон».

Что он такое для неё?

Его мать из рода Дурново; из колен этого верноподданного русского рода выходит настоящая революционерка, её цель – рушить русское государство. Её путь: «Народная воля», террор, арест, суд, побег за границу. Дети, воспитанные в эсеровском духе. Один из сыновей, гимназист, играя в «казнь народовольца», случайно срывается с петлёй на шею. Узнав о его гибели, в ту же ночь вешается его мать.

Вырастая в этом безумии, Сергей Эфрон на всю жизнь приобретает комплекс: «шатость в устоях». Отсутствие точки опоры. Сиротство, взывающее к духовной опеке. (Л.Аннинский).

Марину потрясает то, что такой же, как она, так же, как и она, ищет опоры. И ищет в ней!

И ещё: с первой встречи (в Коктебеле летом 1911 года) он влюбляется – на всю жизнь! – в её стихи. Для поэтов это едва ли не важнее самой жизни.

Каков же характер Сергея Эфрона, известного по своим не только полярным устремлениям, но и поступкам, роковым образом ведшим его к гибели? Казалось, он нёс в себе рок и даже торопил его... Характер Сергея был неуловим в своих тончайших противоречиях, незаметно сменяющихся. Он был общительным, но скрытным – это свойство очень пригодится ему. Он мог быть «зыбким» – и одновременно страшно твёрдым, робким – и решительным, колеблющимся и непреклонным. Не эта ли



Указатель на шоссе, проходящем у полигона "Коммунарка"

# МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

К 70-ЛЕТИЮ ГИБЕЛИ С. ЭФРОНА

загадочная расслоенность, расщеплённость придавала особенное обаяние его личности – обаяние, о котором вспоминали многие?

Запись из его дневника:

*« Говорят, дневники пишут только одинокие люди. Я не знаю, зачем я буду писать, и не знаю почему хочется. Если записывать то, о чём ни с кем не говорю, как-то жутко. Жутко высказывать даже на бумаге несказанное. Я чувствую себя одиноким, несмотря на окружающую меня любовь. Одинок я, мои самые сокровенные мысли, моё понимание жизни и людей. Мне кажется, никто так не понимает окружающее, как я.»*

Он мечтатель и книголюб. Особенно любимы – Пушкин, Толстой, Достоевский. И сам он склонен к писанию. Хотя литературные возможности Сергея Эфрона многими берутся под сомнение. Но его рассказ «Волшебница», написанный в том же 1911 году, когда они влюбились друг в друга, свидетельствует и о явном таланте, и о тонком чувстве юмора, и о поразительной психологической проницательности.

Он бывал и весёлым, и остроумным, грустным и меланхоличным – и все поверял перу и бумаге. Сложись его жизнь иначе, стал бы неплохим литератором...

В том, что Сергей Эфрон в военное время записывается в армию, некоторые исследователи усматривают прямое влияние Марины Цветаевой, желавшей видеть в своём избраннике воина и рыцаря.

Прапорщик Эфрон, перешедший с осени 1917 года на казарменное положение, описывает октябрьские дни в Москве так скрупулёзно, что не согласишься, то ли это дневниковые записи, то ли они так обработаны литературно – «Записки добровольца». В любом случае – это честный до бесхитростности репортаж о буднях офицера, оказавшегося на улицах столицы в дни Октябрьского переворота.

По убеждению Ильи Эренбурга (который в 1921 году нашёл Сергея в Праге и «вернул» Марине), не уход мужа в Добрармию сделал Цветаеву певцом Белого дела, а наоборот, её отношение к событиям направило мужа на этот путь. Она, можно сказать, толкнула его на Юг...

В дальнейшем, в суеде малоплодотворной и, как правило, обречённой – суждено было Сергею Эфрону прожить все годы эмиграции. Из его писем встаёт образ вечного ученика и постоянного неудачника, в очередной раз обольщённого новой идеей и после её краха неизменно «отряхивающегося» и устремляющегося к новой химере. Позади останется рухнувшая журналистская работа: журналы «Своими путями», «Вёрсты», газета «Евразия»...

Летом 1931 года Сергей Яковлевич подал прошение о советском гражданстве. И, по собственным словам, своих советских взглядов не скрывал. По-видимому, в том же 1931 году Сергей Эфрон был завербован органами НКВД. Позже ему станут платить.

Дальше жизнь пошла уже по-другому. С тех пор как Сергей Яковлевич начал работать в «органах», стала расти и его надежда на возвращение. Теперь он больше не ищет работу; развивает бурную деятельность в «Союзе возвращения на родину» – чекистской ловушке для возвращающихся домой, разумеется, не подозревая о том, что их ждёт, что ожидает его самого.

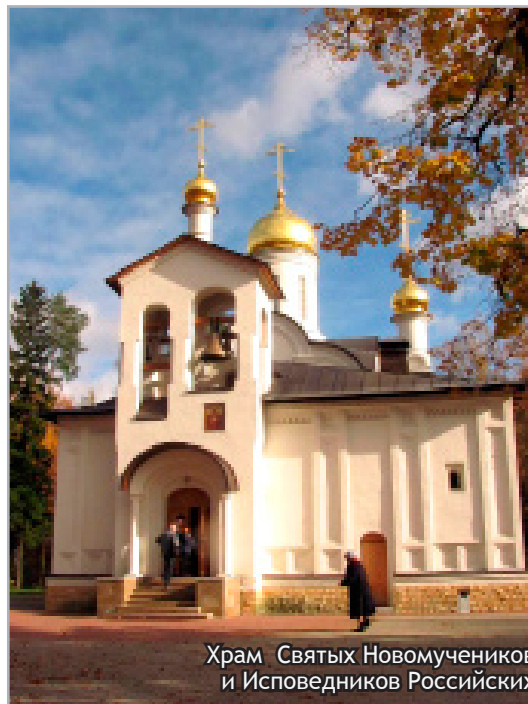
А ещё, в 1936г., он отправляет в Испанию добровольцев, горячо переживая судьбу этой страны.

Весной 1937г. дочь Ариадна уехала в Москву, а в октябре его тайные «хозяева» помогли ему срочно бежать в Россию (знаменитое дело Игнатия Рейса).

На родине ему было суждено прожить четыре года: два – на свободе и ещё два – в тюремных стенах...

Жил Сергей Яковлевич в подмосковном Болшево, под фамилией Андреев, находился в бездействии, вероятно, постепенно прозревал, особенно после ареста дочери в конце августа 1939 г.

Десятого октября 1939 года, через два года после бегства из



Храм Святых Новомучеников и Исповедников Российских

Франции, Сергей Яковлевич Эфрон был арестован.

6 июля 1941 года – приговорён к смертной казни.

16 октября 1941 года – расстрелян на печально знаменитом Бутовском полигоне.

Если бы Марине и Серёже выпало жить в более счастливую эпоху – прожили бы, как полагается, до ста лет вместе и умерли бы в один день.

Сорок пять дней разделяют её самоубийство и его казнь. В одном судьба сжалилась над ними: они не узнали о гибели друг друга. Он был ещё жив, когда она прилаживала петлю, и она верила, что он жив. *«Передай папе и Але – если увидишь – что любила их до последней минуты...»*

А когда его поставили к стенке, он о её конце не знал и тоже верил, что жива.

P.S. 18 мая 1920 года Марина Цветаева написала стихотворение, посвященное своему Серёже. Готовя к изданию (не состоявшемуся) свой сборник в 1940 году, когда Сергей Яковлевич уже был арестован, она добавляет ещё четвёртый повтор слова **любим**.

Писала я на аспидной доске,  
И на листочках вееров поблёклых,  
И на речном, и на морском песке,  
Коньками по льду и кольцом на стёклах, -

И на стволках, которым сотни зим,  
И, наконец – чтоб было всем известно! –  
Что ты любим! любим! любим – любим! –  
Расписываюсь – радугой небесной.

Наталья Мухина,  
старший научный сотрудник  
Дома памяти М. Цветаевой

P.S. Редколлегия «Музейного вестника» благодарит Муниру Уразову, сотрудника Культурного центра «Дом-музей М.И. Цветаевой» (г. Москва) за представленные фотографии с объекта «Коммунарка».

## ОБЛИК РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ

6 и 7 октября в Елабужском филиале Казанского федерального университета прошли V Международные Стахеевские чтения, в которых приняли участие сотрудники Елабужского государственного музея-заповедника. Тема чтений «Облик российской провинции: исторические и современные социокультурные проблемы» привлекла внимание учёных различных городов нашей страны.

По традиции на первом пленарном заседании было предоставлено слово потомкам знаменитой купеческой династии Стахеевых. Новые страницы из истории известной елабужской династии были открыты Ириной Солнцевой (Стахеевой) из Москвы. Она, в частности, рассказала о широкомасштабной предпринимательской и благотворительной деятельности Николая Дмитриевича Стахеева, который оставил о себе добрую память в Москве и Алуште. В столице России до сих пор стоят здания, построенные уроженцем Елабуги.

На секционных заседаниях были заслушаны доклады, касающиеся различных аспектов российской провинции: предпринимательской деятельности, повседневной жизни, правовых основ, музейной работы, образования, отражения провинциальной действительности в произведениях поэтов и писателей. В частности, заведующий Библиотекой Серебряного века Андрей Иванов рассказал о дважды издававшейся в XIX веке в Петербурге книги Любови Стахеевой «Детский театр». Она включает около десяти пьес, рассчитанных на юных артистов и не требующих больших материальных затрат. Поскольку детских театров до революции не существовало, то постановки осуществлялись либо в учебных заведениях, либо в домах дворян или купцов.

Директор Музея истории города Ольга Печёнкина сделала доклад на тему «Опыт Елабужского государственного музея-заповедника в деле создания музейных экспозиций». В настоящее время ЕГМЗ располагает четырнадцатью объектами музейного показа. Причём, начиная с 2002 года, создание новых музеев и обновление существующих экспозиций проводится силами сотрудников музея-заповедника в тандеме с елабужскими художниками без привлечения специалистов со стороны. При формировании музейных экспозиций большое внимание уделяется: новизне, актуальности и доступности подачи представленных материалов, созданию интерактивных зон, использованию современных технических средств. Признанием успехов ЕГМЗ в создании музейных экспозиций служат премия Правительства РФ в области культуры (2009 г.), Национальная туристская премия имени Юрия Сенкевича в номинации «Лучший региональный музей» (2010 г.) и другие награды.

Людмила Пахомова  
журналист ЕГМЗ



## Октоберфест в немецком клубе



4 октября в Библиотеке Серебряного века царил праздничная атмосфера. В этот день в немецком клубе отмечали крупнейший в мире фестиваль пива Октоберфест.

Он проходит в течении 16 дней в столице Баварии городе Мюнхен, начиная с третьих выходных сентября. История этого праздника ведётся с бракосочетания баварского наследника престола кронпринца Людвига I и принцессы Терезы Саксонской. 12 октября 1810 года, когда состоялась их свадьба, на праздничные гуляния были приглашены все жители Мюнхена. Их собрали на большом лугу, в то время находившемся за чертой города. Теперь, в честь принцессы, его называют луг Терезы. Для мюнхенцев в тот день были устроены гуляния с бесплатным пивом и конными скачками. Все прошло настолько живо и весело, что Людвиг отдал распоряжение отмечать Октоберфест ежегодно.

Украшением праздника в немецком клубе были большие пивные кружки и девушки в национальных костюмах. При входе всех гостей встречали и по праздничному обычаю прикалывали на грудь желтый цветочек с лентой. Сам вечер начался с истории торжества, которую рассказали студенты немецкого отделения инфака Елабужского филиала ПФУ.

Праздник был насыщен интересными конкурсами, веселыми играми и песнями. Состоялся показ моды девушек в национальных костюмах с определением победительницы. Вечер оказался шумным и веселым, несмотря на то, что на столе было только безалкогольное пиво. Он всем понравился, но, пожалуй, самым приятным было то, что наши старания высоко оценил зам.директора «ООО П-Д Татнефть-Алабуга Стекловолокно» господин Бёме, который уже посещал клуб, а в этот раз привел свою семью.

В конце праздника все участники игр, конкурсов и викторин получили памятные призы.

Гульназ Шаесламова,  
научный сотрудник отдела научно-просветительской и экскурсионной работы

# Он видел путь народов и веков



По приглашению администрации Елабуги и Елабужского государственного музея-заповедника 2 октября в нашем городе побывали участники проходившей в Казани научной конференции «Евразийство Л.Н.Гумилёва и мир народов Евразии: история, современность, перспектива».

В Елабугу они приехали не с научными докладами, а с культурно-просветительской программой «Он видел путь народов и веков», посвящённой предстоящему столетию выдающегося русского историка, географа и этнолога. В кинотеатре «Иллюзион», где проходила встреча с елабужанами, была развёрнута выставка «Семейный портрет на фоне века». На ней были представлены как известные, так и редкие фотографии из архива Льва Гумилёва, на которых в разные периоды жизни запечатлены он сам, его родители — Анна Ахматова и Николай Гумилёв, жена — Наталья Гумилёва и другие близкие родственники.

Всем присутствующим были подарены буклеты с основными датами жизни учёного, фотографиями, цитатами из его воспоминаний и публикаций. А ещё в буклет включены стихотворения, в одном из которых, датированном 1916 годом, Марина Цветаева пророчески предсказала судьбу сына Анна Ахматовой:

Рыжий львёныш  
С глазами зелёными,  
Страшное наследье тебе нести!

Северный Океан и Южный  
И нить жемчужных  
Чёрных чётков — в твоей горсти!

Показанный в начале программы документальный фильм «Умирать, воскресать, жить» в полной мере продемонстрировал, какие испытания выпали на долю Льва Гумилёва. Тринадцать лет его жизни прошли в сталинских тюрьмах и лагерях, в том числе на Беломорканале и в Норильске. В 1944 году он добровольцем ушёл на фронт, участвовал во взятии Берлина.

Огромные препятствия всегда стояли перед ним при получении высшего образования, защите диссертаций, публикации научных трудов. Однако ничто не смогло сломить этого человека, гениальные прозрения которого в области возникновения и развития этносов стали ныне достоянием всего мира.

О созданной им теории пассионарных толчков, являющихся первопричиной появления новых этнических образований, шла речь во втором фильме с участием историка и литератора Айдера Куркчи, которого связывала с Львом Гумилёвым многолетняя дружба. Здесь же были использованы документальные кадры, запечатлевшие облик учёного. И ещё один видеосюжет с воспоминаниями его жены Натальи Гумилёвой был показан на встрече с елабужанами.

В этот вечер перед ними выступили академик Евразийского национального университета им. Л.Н.Гумилёва Гадельбек Шалахметов (Астана), создатель Мемориального музея-квартиры Л.Н.Гумилёва Марина Козырева (Санкт-Петербург), вице-президент Академии геополитических наук Игорь Кефели (Санкт-Петербург), первый вице-президент Академии творчества Майрам Акаева (Москва), учёный секретарь Российского научно-образовательного культурологического общества Алексей Бондарев (Санкт-Петербург), автор проектов, связанных с историей и культурой России и Татарстана, ведущая программы Альфия Рахматуллина (Санкт-Петербург). Они говорили об огромном вкладе Льва Гумилёва в отечественную науку и, в частности, в развитие концепции евразийства.

Долгие годы занимаясь древней и средневековой историей народов Центральной Азии, прежде всего кочевых, Лев Гумилёв пришёл к выводу о существовании определённых закономерностей в развитии природных и этнических процессов на евразийском континенте, о наличии у кочевых народов развитой цивилизации и о ведущей роли русского народа в создании великой евразийской державы — Российской империи. О том, насколько важно сохранение прочных связей с государствами, входившими не столь давно в геополитическое пространство СССР, говорят слова Льва Гумилёва, сказанные им в заключении последнего в его жизни интервью: «Знаю одно... если Россия будет спасена, то только как евразийская держава и только через евразийство».

1 октября 2012 года будет отмечаться 100-летие со дня рождения учёного, имя которого, в чём можно быть абсолютно уверенным, никогда не будет забыто. Он не только сам, говоря словами поэта Михаила Дудина, «видел путь народов и веков», но и со всей очевидностью показал его всем живущим.

Людмила Пахомова  
журналист ЕГМЗ





## ТурИндустрия. Осень-Зима 2011

С 30 сентября по 1 октября в Самаре прошла I специализированная туристическая выставка «ТурИндустрия. Осень-Зима 2011». Она стала первым профессиональным событием туристической отрасли, соответствующее темпам роста туризма в РФ, которого давно ждали как специалисты, так и жители регионов. В числе участников были представители отелей и гостиниц, санаториев и баз отдыха, туристические операторы и агенты, страховые и транспортные компании, специализированные СМИ, центры переподготовки и образования в сфере туризма.

Информационные стенды подготовили Самарская, Ульяновская, Оренбургская, Пензенская области, Татарстан, Башкортостан и Чувашия. Отдельное внимание в рамках выставки было уделено развитию внутреннего туризма на территории России. Среди участников были и крупнейшие представители туристической сферы: «TEZ tour», «DANKO», «Travel Company», «Самараинтур», «Самарские путешествия» и другие.

Елабужский государственный музей-заповедник представляла сотрудник отдела научно-просветительской и экскурсионной работы Анна Павлова. Выставка дала возможность установить и продолжить деловые контакты с представителями туриндустрии, познакомиться их с последними продуктами и услугами ЕГМЗ, получить актуальную информацию о рынке Поволжья. Во время работы выставки были проведены переговоры с представителями как уже хорошо знакомых в Елабуге, так и новых туристических фирм России: «Турин» (Самара), «Поехали!» (Тольятти), «Вольный ветер» (Самара), «Вера-центр» (Октябрьский), «Меридиан» (Сызрань), «Золинг» (Ижевск), «Саквоязж» (Новокуйбышевск) и др.

## Елабуга на INWETEX-CIS Travel Market

В середине октября в Выставочном комплексе «Ленэкспо» Санкт-Петербурга состоялась XIX международная туристическая выставка INWETEX-CIS Travel

Market и XI Петербургский туристский форум «Новый взгляд на Россию».

INWETEX-CIS Travel Market — это комплексное мероприятие, превратившееся за многолетнюю историю в настоящую неделю туризма. По сложившейся традиции выставку открыл XI Петербургский туристский форум «Новый взгляд на Россию», по праву считающийся одним из основных российских специализированных конгрессных событий, освещающих вопросы развития въездного и выездного туризма.

Участие в INWETEX-CIS Travel Market-2011 приняли представители сферы туризма из 36 стран. В целях установления новых контактов и заключения договоров с туристическими фирмами, обмена опытом с коллегами из других городов, распространения новых предложений и экскурсионных туров по Елабуге на выставке побывала заведующая отделом научно-просветительской и экскурсионной работы Оксана Есипова. Она провела переговоры с представителями таких туристических фирм, как «Галактика Путешествий» (Кронштадт), «Пилигрим», «Амтик», «Синий Кит» (Санкт-Петербург) и др.

## Первое место на конкурсе

С 17 по 19 октября в Нижнем Новгороде прошел I Фестиваль-презентация туристских ресурсов Приволжского федерального округа «Открой Приволжье – 2011».

Кроме выставки-презентации в рамках фестиваля состоялось несколько очных и заочных конкурсов, в которых выявлялись лучшие туристические объекты, маршруты, инвестиционные проекты, публикации, фотографии и видеофильмы о туризме в ПФО.

В последний день на торжественном закрытии прошла церемония награждения победителей. Елабужский музей-заповедник занял первое место в конкурсе «Лучшее инфраструктурное обеспечение турмаршрута в ПФО», получив диплом и специальный приз в виде статуэтки Фестиваля.



Информационный центр: И. Шлыкова, Л. Сираева, Л. Пахомова, А. Куклин

423600, РТ, Елабуга, ул. Гассара, 9. тел. 8 (85557) 786-00, 783-28

E-mail: elmuseum@mail.ru, www.elabuga.com